

Dimanche 03 Octobre 2021 à 16 h 00
Eglise de La-Chapelle-de-Brain

L'orgue autrement : de Chopin à Claude François

**Concert d'automne avec
Francis Vidil**

**Chopin, gospels, Joe Dassin, Barbara, ... Claude
François.**

**Organisation : association Grotte et Calvaire
Libre participation**

Respect du protocole : « pass sanitaire »

Une passion : l'Improvisation

Francis Vidil, né à Versailles en 1961, joue de l'orgue depuis sa plus tendre enfance. À 8 ans, il accompagne les messes, à 11 ans sa première cérémonie de mariage.

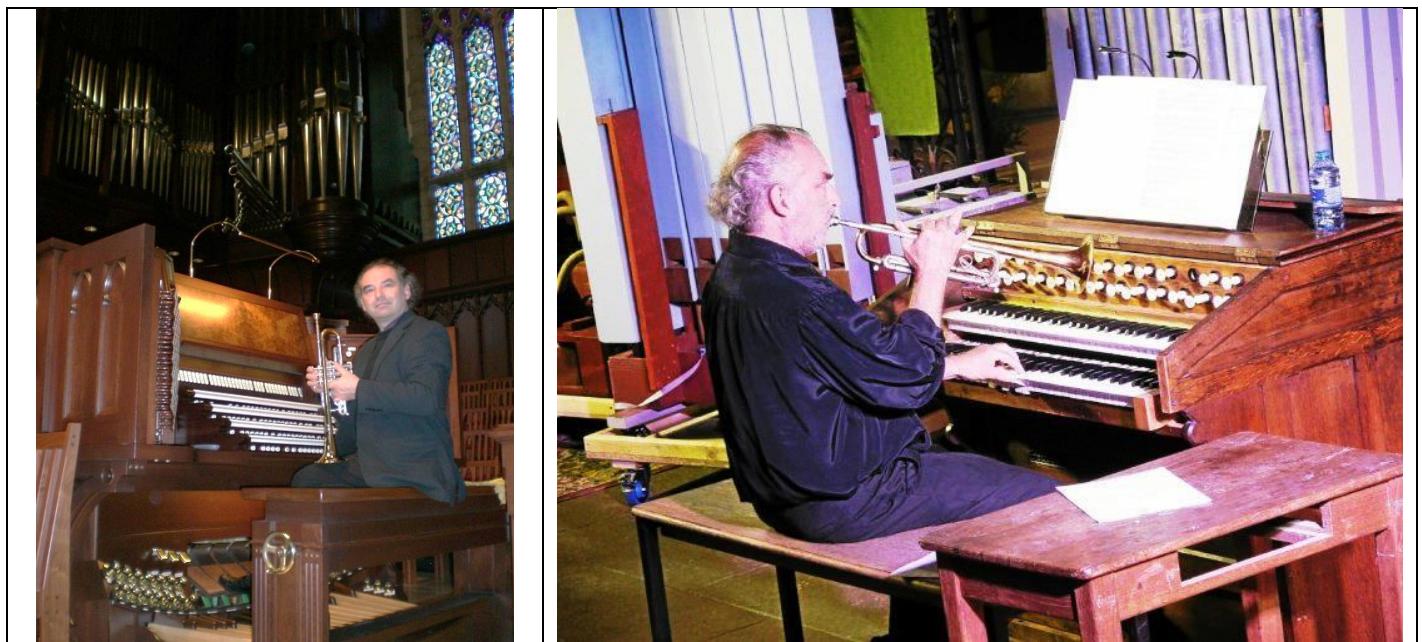
Le père de Francis, Jean Vidil, à l'époque organiste titulaire du Grand-Orgue de Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, l'emmène pendant quatre étés consécutifs à l'Académie d'Orgue de Saint-Maximin, berceau de la redécouverte du style baroque. C'est au contact de cet instrument impressionnant, son « Géant de Provence », que l'enfant ressent ce choc qui déterminera son choix de carrière. André Stricker, Michel Chapuis, Huguette Dreyfus, Xavier Darasse et Pierre Bardon, acteurs de Saint-Maximin, laisseront en lui une empreinte profonde.

Ses professeurs du Conservatoire de Versailles insisteront pour qu'il complète ses études de piano avant d'aborder l'orgue « officiellement », et lui interdiront, par la même occasion, de pratiquer l'improvisation -- ce qu'il a tous deux continué de faire de toute façon --.

Premier prix de piano à 16 ans, Bac au Lycée Hoche à 17, Prix de perfectionnement de piano à 19. À 20 ans, il remplace pendant trois mois son professeur Désiré N'Kaoua ...

Il pratique aussi la trompette, dans le but de l'associer à l'orgue pour jouer simultanément les deux instruments. Etudes avec Roger Delmotte puis Christian Pollin dans la classe desquels, au Conservatoire de Versailles, il obtient un troisième Prix.

Il invente sa propre version de la «clé d'eau», qui lui permet de jouer la trompette de la seule main droite sans jamais lâcher l'orgue.



Formation supérieure

Parallèlement, il étudie avec les pianistes Aldo Ciccolini, France Clidat et André Gorog et, enfin, pour le répertoire d'orgue et l'improvisation, avec André Isoir dont il deviendra, en 1983, le premier suppléant au Grandes-Orgues de Saint-Germain-des-Prés à Paris.

Quatre années d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean Koerner. Il est parallèlement nommé pianiste accompagnateur de la Maîtrise de Radio-France, et de la classe de percussions de Sylvio Gualda au Conservatoire de Versailles avec lequel il collaborera pendant 29 ans.

Francis Vidil pratiquera pendant 5 années l'atelier de Jazz de Roger Guérin, partenaire de Dizzy Gillespie.

Diplômes

CA de Piano, 1987 - Diplôme d'Etat de professeur d'Orgue, 1989 - *Diplôme d'Etat d'Accompagnement d'instrumentistes, 1989 - Diplôme d'Etat d'Accompagnement de chanteurs, 1990*

Concours Internationaux

Seul candidat à avoir remporté ces deux prix à la World Federation of International Music Competition (WFIMC) :

- Premier Prix, Concours International d'Improvisation au piano de Lyon, décerné par Pierre Cochereau, 1983
- Premier Prix, à l'unanimité du jury et avec félicitations, Concours International d'Improvisation au piano de Montbrison, des mains d'André Isoir, 1995

Pédagogie

Francis Vidil est Professeur de piano au Conservatoire de Versailles depuis 1996. Dès son arrivée, il y crée, en plus de l'enseignement du répertoire, une classe d'improvisation qui fait partie des disciplines principales du cursus supérieur. En 2009, il est nommé Professeur Hors-Classe. En 2010, il est élu Doyen du département des instruments polyphoniques, incluant le piano et l'orgue.

De 2003 à 2007, Francis Vidil est aussi Guest Professor de la Pennsylvania State University. En 2007 et 2008, il initie la Nouvelle classe d'Orgue de Cuba à l'Académie Supérieure d'Art de La Havane.

De 2007 à 2011, il est Professeur associé pour les classes supérieures d'improvisation des Hautes-Ecoles de Musique de Lausanne et Fribourg.

Concerts

Plus de 2000 récitals, à l'Orgue ou au Piano, en mettant l'improvisation particulièrement à l'honneur tels, en 1991, la création d'un spectacle Orgue et Danse avec Catherine Golovine en Notre-Dame de Paris pour le bicentenaire de la mort de Mozart ou, en 2001, à New-York, un concert d'Orgue à Manhattan en hommage aux victimes du World Trade Center ou encore, en 2011, un concert à deux Orgues, en ouverture du Versailles Jazz Festival, avec Rhoda Scott ...

De 2010 à 2020, il est invité pour 80 concerts en Russie, de Moscou à Vladivostok. Depuis 2010, il partage aussi sa vie entre la France et le Texas ; il fait l'acquisition d'une maison victorienne ... à 100 mètres d'un célèbre café de cowboys où il joue en soirée le piano, se voyant décerner le surnom de Famous Crazy French Pianist.

Organiste liturgique

Francis Vidil est actuellement titulaire de l'Orgue EOL de l'église de Lévis Saint Nom, dans les Yvelines, où il accompagne les messes depuis 1993.

Concerts spirituels associés

Francis Vidil, dès sa nomination en 1993, y crée le Festival de la Haute-Vallée de Chevreuse. Plus de 300 concerts sont donnés autour de l'Orgue de Lévis Saint Nom, instrument contemporain du facteur Yves Sévère.

C'est sous la présidence d'honneur de Jean Guillou que l'Association ÉOL, *Éclats d'Orgue à Lévis-Saint-Nom*, introduit cloches, cymbales, gongs et percussions au sein de l'instrument à tuyaux traditionnel.

Programme

Frédéric Chopin :

- *Prélude op 28 n° 4*
- *Prélude op 28 n° 6*
- *Prélude op 28 n° 15*
- *Prélude op 28 n° 7*
- *Prélude op 28 n° 20*

Gospels traditionnels :

- 4 ou 5 titres

Variété française :

- Joe Dassin, L'Été Indien
- Charles Trénet, La Mer
- Édith Piaf, La Vie en Rose
- Joe Dassin, Aux Champs Élysées
- Barbara, L'Aigle Noir
- Claude François, Alexandrie-Alexandra

L'orgue de La-Chapelle-de-Brain, d'esthétique symphonique-romantique, a été construit par les frères Lequin de Douai.

Une partie plus ancienne est de Joseph Merklin construit au milieu du 19^{ème} siècle.

Il a été installé en 1887 dans la nouvelle église Notre-Dame du Sacré-Cœur du Faubourg de Paris à Valenciennes. Par la suite, des travaux sont effectués : - en 1924 par John Abbey de Paris - puis en 1953 par Eugène Rochesson de Pontoise.

En 1980, l'église construite sur un mauvais terrain, menace ruine. L'orgue est démonté et l'église démolie. Il est mis en caisses et entreposé. Suite à des déménagements successifs l'instrument a été dégradé et des éléments sont perdus.

En 2002 l'orgue, destiné à la décharge, est acheté pour 400 euros par la ville de La-Chapelle-de-Brain. Après un montage provisoire partiel dans un bas-côté de l'église en attendant la fin des travaux du transept et du chœur, l'orgue est ensuite remonté en 2015-2016 par une équipe de bénévoles compétents avec les conseils d'Yves Yollant de Sainte-Anne sur Vilaine.

Quelques chiffres :

- console à 2 claviers pédalier
- 3 sommiers principaux et 17 sommiers auxiliaires
- 1402 tuyaux : le plus long 6,20m, le plus petit 8mm.

La composition après restauration est la suivante : 28 jeux dont 23 réels

Grand orgue : 56 notes	Récit expressif : 56 notes	Pédale : 30 notes
Bourdon 16	Cor de nuit 8	Soubasse 16
Montre 8	Quintaton 8*	Violon 16
Salicional 8	Gambe 8	Bourdon 8 extension Soubasse
Flûte harmonique 8	Voix céleste 8	Flûte 8 extension Violon
Bourdon 8	Flûte octaviante 4	Flûte 4 extension Violon
Prestant 4	Octavin 2	Posaune 16 Basson GO
Doublette 2	Nazard 2-2/3	Trompette 8*
Sesquialtera 2 rangs	Basson 16 Basson GO	
Plein-jeu 3 rangs*	Trompette 8	
Basson 16*	Basson-Hautbois 8	
Trompette 8		

*Jeu nouveau (2015)

Tirasse GO, Tirasse Récit.

Accouplements : Recit/GO, Récit/GO en 16.

Appel anches GO, Appel anches Récit, Appel anches Pédale.

Trémolo Récit.

Six combinaisons dont deux ajustables.

La transmission est électrique pour les jeux et les notes, l'expression est mécanique.

La Montre (tuyaux de façade) a été restaurée par la manufacture Bretonne d'orgues Nicolas Toussaint de Nantes.

C'est également cette manufacture qui assure l'entretien régulier de l'orgue.

